

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
М.Б. Гуров**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ПРИКЛАДНОЙ ПРОЕКТ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Фортепиано</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** подготовка специалиста, способного применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

**Задачи:** формирований умений проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Прикладной проект» относится к дисциплинам по выбору части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 3 и 4 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика высшей школы», «Методология научного исследования», «Организационные основы системы образования», «Специальный инструмент», «Концертмейстерское мастерство». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения таких дисциплин, как «Теория музыкального содержания», «Работа с научным текстом» и практик: «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-3, ОПК-3, ПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программе «Фортепиано».

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную	УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды УК-3.2.	<b>Знать:</b> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

<p>стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия</p>	<p>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;  <b>Уметь:</b>  – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;  – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;  – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;  – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;  <b>Владеть:</b>  – навыками постановки цели в условиях командой работы;  – способами управления командной работой в решении поставленных задач;  – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области</p>	<p>ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики  ОПК-3.2. Выполняет методическую работу  ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b>  – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;  – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;  – сущность и структуру образовательных процессов;  – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;  – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;  – роль воспитания в педагогическом процессе;  – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;  – способы психологического и педагогического изучения обучающихся;  – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;  – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;  – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;  <b>Уметь:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p>ПК-3</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>ПК-3.2</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> <li>– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</li> <li>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> </ul>

аттестации	<p>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>ПК-3.3</p> <p>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</p> <p>– навыками устной и письменной деловой речи;</p> <p>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</p>
------------	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Прикладной проект» составляет 3 з.е., 108 академических часов, из них контактных 36 акад. ч., аудиторных 34 акад. ч., СРС 47 акад. ч., контроль 25 акад. ч., формы контроля – 4 семестр – экзамен.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

Таблица 1

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
-------	-------------------	---------	-----------------	--	---

				ВСЕГО	индив.	СРС	Контроль	
1.	Тема 1. Содержание понятия «научное исследование»	III	1	3	1	2		Входной контроль
2.			2	3	1	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.	Тема 2. Понятие: «научный текст».		3	3	1	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4.	Тема 3. Значение методологии в деле практического преобразования научного знания.		4	3	1	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5.	Тема 4. Основная функция метода в музыкальной науке.		5-6	4	2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6.	Тема 5. Различные виды научных текстов		7	3	1	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7.			8	9	1	8		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8.	Тема 6. Стиль научного исследования		9-10	4	2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9.	Тема 7. Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения.		11-12	4	2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

10.	Тема 8. Общая методология работы над научным исследованием.		13	3	1	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11.	Тема 9. Методика работы над научным исследованием в виде статьи.		14-15	6	2	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12.	Тема 10. Логика письменного научного текста		16	3	1	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13.			17	6	1	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
14.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>54</b>	<b>17</b>	<b>37</b>	<b>0</b>
15.	Тема 11. Логика устного научного текста.	IV	1-2	3	2	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
16.	Тема 12. Общее и особенное в научных текстах		3	2	1	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17.	Тема 13. Основные источники научной информации.		4-5	3	2	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
18.	Тема 14. Научный аппарат работы		6-7	3	2	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
19.	Тема 15. Правила и научная этика цитирования.		8	6	1	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

20.	Тема 16. Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций.		9	2	1	1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
21.	Тема 17. Сленг и жаргон в научном исследовании		10	2	1	1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
22.	Тема 18. Развитие способностей исследователя		11	2	1	1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23.	Тема 19. Понятие: «герменевтика».		12	2	1	1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
24.			13	4	1	3		Тестирование
25.	<b>Промежуточная аттестация</b>						25	<b>Экзамен</b>
26.	<b>Итого по семестру:</b>			54	13	16	25	
27.	<b>Итого часов:</b>			108	30	53	25	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

##### Содержание дисциплины

Содержание понятия «научное исследование»

Понятие: «научный текст».

Значение методологии в деле практического преобразования научного знания.

Основная функция метода в музыкальной науке.

Различные виды научных текстов

Стиль научного исследования

Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения.

Общая методология работы над научным исследованием.

Методика работы над научным исследованием в виде статьи.

Логика письменного научного текста

Логика устного научного текста.

Общее и особенное в научных текстах

Основные источники научной информации.

Научный аппарат работы

Правила и научная этика цитирования.

Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций.

Сленг и жаргон в научном исследовании

Развитие способностей исследователя

Понятие «герменевтика».

##### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ



Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Прикладной проект» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На практических занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

На практических занятиях по дисциплине «Прикладной проект» используются следующие образовательные технологии:

- моделирование объектов профессиональной действительности;
- технологии проблемного обучения на повышенном уровне трудности, с погружением в квазипрофессиональные ситуации (самостоятельный поиск, изучение, анализ, реферирование и презентация научно-методологических, теоретических, методических первоисточников);
- интерактивные (компьютерные, мультимедийные) технологии освоения научно-теоретической и методической информации, практических, диагностических материалов;
- личностно-ориентированные технологии организации учебного процесса с учетом индивидуальной траектории развития магистранта, проблематикой магистерского исследования и спецификой профессиональной деятельности;
- проектные технологии (разработка авторского проекта в рамках ВКР с последующей апробацией, презентацией и обсуждением в группе);
- технологии адаптации к научной и методической деятельности, мотивирования к научному творчеству.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»
- Подготовка к презентации
- Подготовка к проведению семинара-конференции
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **6.1. Система оценивания**

При проведении экзамена по дисциплине «Прикладной проект» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

#### **Текущий контроль:**

В рамках текущего контроля за освоением дисциплины предполагается изучение результатов самостоятельной разработки магистрантами методических элементов по профессиональным дисциплинам и, в дальнейшем, на их основе создания конспектов аудиторных занятий.

Разработка методических элементов и конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам, независимо от конкретного изучаемого предмета, требует от магистранта выполнения ряда последовательных действий научно-исследовательского, дедуктивного, сравнительно-аналитического, индуктивного, обобщающего характера:

- изучение нормативно-правовой и теоретико-методологической основы преподавания дисциплины (стандарты, инструкции, типовые программы, методические рекомендации);
- определение методического базиса (основные принципы, технологии, методы, формы, приемы, средства изучения дисциплины и её преподавания, классические и современные авторские методики);
- сравнительный анализ структуры и содержания методик, выявление специфики, прикладных результатов);
- формирование собственной методической позиции (разработка авторской педагогической стратегии и отдельных методических элементов, а на их основе – целостных конспектов аудиторных занятий).

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуального изучения преподавателем материалов магистрантов с дальнейшим обсуждением и выстраиванием индивидуального плана дальнейшей научно-исследовательской проектно-методической работы.

Одной из форм текущего контроля является презентация магистрантом подготовленных методических материалов (разработка лекционного или семинарского занятия) в группе с обязательным последующим обсуждением и анализом, в ходе которого преподаватель может определить уровень сформированности знаний, умений и навыков магистранта, необходимых для ведения профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Темы аудиторных занятий, по которым необходимо разработать методические элементы и затем составить целостные конспекты по профессиональным дисциплинам магистранты выбирают самостоятельно либо по рекомендации преподавателя.

#### **Промежуточная аттестация по дисциплине:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Прикладной проект» проводится в форме экзамена.

На экзамене магистранты представляют презентацию прикладного проекта, над разработкой которого они работали в течение освоения дисциплины.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### **Вопросы для входного контроля**

1. Какова основа профессионально-творческого портрета педагога-музыканта (исполнителя)?
2. Что может составлять структуру профессионально-творческого портрета педагога-музыканта (исполнителя)?
3. Перечислите методологические принципы, которые лежат в основе музыкально-педагогической деятельности в исполнительских классах.
4. Что может составлять концепцию исследования? Какова ее роль в исследовательской деятельности?

#### **6.4. Типовые задания для проведения текущего контроля**

1. Что представляет методология, цель и задачи музыкально-исследовательской деятельности?
2. Дайте краткую характеристику понятиям «объект» и «предмет» музыкально-педагогической исследовательской деятельности.
3. Раскройте содержательную основу основных категорий музыкально-исследовательского процесса (его понятийно-терминологический аппарат).
4. Каковы основная цель и задачи современного музыкально-педагогического исследования в классах инструменталистов?
5. Охарактеризуйте современную проблематику музыкально-педагогических исследований.
6. Каков спектр актуальности музыкально-педагогических исследований?
7. Искусство интерпретации может быть объектом музыкально-педагогических исследований?
8. Что включает в себя предмет интерпретации музыкальных сочинений?

9. Единство технического и художественно-образного в области музыкально-педагогического исследования – желаемое или необходимое условие научного поиска?
10. Единство индуктивного и дедуктивного начала в области музыкально-педагогического исследования – желаемое или необходимое условие научного поиска?

#### **6.5. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации.**

Представить прикладной проект.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Список литературы и источников**

##### ***Основная:***

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1693-6 : б. ц.
2. Иванов В.Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – М. : МГУКИ, 2014.
3. Основы научных исследований [Текст]: учеб. пособие по спец. «Менеджмент организации» / [Б. И. Герасимов и др.]. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2013. - 269 с. - Библиогр.: с. 254-256. - ISBN 978-5-91134-340-8. - ISBN 978-5-16-006447-5 : 413-05.
4. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 181 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссики".
5. Суминова, Т. Н. Менеджмент диссертационных исследований [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МГУКИ, 2012. - 279 с. - Библиогр.: с. 244-266. - б. ц.

##### ***Дополнительная:***

1. Арутюнов, В. В. Методы оценки результатов научных исследований : учеб. пособие для студ. ун-тов и вузов культуры и искусств и др. учеб. заведений / В. В. Арутюнов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 47с. - 15-.
2. Волков, Ю. Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление [Текст] : практ. пособие. - 4-е изд., перераб. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2012. - 158 с. - ISBN 978-5-98281-308-4. - ISBN 978-5-16-005691-3 : 272-25.
3. Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петерб. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Прил.: с. 256-262. - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-.
4. Гуляницкая, Н. С. Методы науки о музыке / Н. С. Гуляницкая. - М. : Музыка, 2011. - 254, [1] с. : нот. - Прил.: с. 244-252. - ISBN 978-5-7140-1176-4 : 480-.
5. Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы. Методика подготовки и оформления [Текст] : учеб.-метод. пособие. - 4-е изд. - М. : Дашков и Ко, 2012. - 487, [1] с. - Библиогр.: с. 306-311. - ISBN 978-5-394-01697-4 : 357-39.
6. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2010. - 339 с. - Библиогр.: с. 303-309. - ISBN 978-5-394-00314-1 : 111-40.
7. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования: метод. Пособие по спецкурсу / МГУКИ – М.: МГУКИ, 2010 – 84с.
8. Мокий, М. С. Методология научных исследований [Текст] : учеб. для магистратуры / Гос. ун-т управления ; Рос. экон. ун-т им. Г. В. Плеханова ; под ред. М. С. Мокия. -

- М. :Юрайт, 2015. - 255 с. - (Магистр). - Библиогр.: с. 250-254. - ISBN 978-5-9916-4853-0 : 399-.
9. Музыкальное искусство и наука [Текст] : Сб. ст. Вып. 1 / под ред. [и с предисл.] Е. В. Назайкинского . - М. : Музыка, 1970. - 219 с. : илл. и нот. илл.; 1 л. илл. - Библиогр.: с. 189-190 . - 1-08.
  10. Музыкальное искусство и наука [Текст] : Сб. ст. Вып. 2 / Сост. Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1973. - 215 с. : черт.и нот. ил. - Списки лит.в конце статей. - 1-25.
  11. Музыкальное искусство и наука [Текст] : Сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1978. - 230 с. : нот.ил. - 1-50.
  12. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : [учеб.пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. :Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373-395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.
  13. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 368 с.
  14. Филлипс, Э. М. Как написать и защитить диссертацию : Практическое руководство / Э. М. Филлипс, Д. С. Пью ; Пер. с англ. В.Бочкарева и др. - [Челябинск] : Урал LTD, 1999. - 285 с. - ISBN 5-8029-0013-X : 40

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальноеагентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК<http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

### Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, написание доклада, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;

- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:



- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составители:** доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования **Л.С. Майковская**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования **Е.В. Климай**

Программа одобрена на заседании кафедры музыкального образования от 20 апреля 2022 г., протокол № 12.

